

PICTURA / BLAD



2023

INHOUD /

Voor je ligt het enige P/Blad dat dit jaar verschijnt. De reden daarvoor is een langlopende re-organisatie achter de schermen met als doel Pictura kerngezond de toekomst in te loodsen. Dat kost energie en tijd die daardoor niet beschikbaar waren voor het maken van het blad. Lees het artikel over die re-organisatie (p. 04), geef gehoor aan de diverse oproepen (p. 20) en geniet van het summiere overzicht in beeld van de tentoonstellingen in 2023. Laten we met elkaar het jubileumjaar bruisend en feestelijk inluiden (p. 10) en er voor zorgen dat het een onvergetelijk jaar wordt, uiteindelijk is Pictura zo leuk als je het zelf maakt!

- P 03 INHOUD
- P 04 ADVISEUR BIJ PICTURA / Willy Leferink
- P 06 BERLIN, A 10 YEAR ITCH
- P 08 BAR/FOYER ANDERS
- P 10 PROGRAMMA 2024
- P 12 STROEVE-WESSELING-POEL
- P 14 COLORFUL GESTURES, KLEUREN DIE JE KUNT RUIKEN /
Hanneke Kijlstra
- P 20 PICTURA ZOEKT
- P 22 HERSTART MODELTEKENEN? / Theun Okkerse
- P 23 TEKENEN GROOT
- P 24 VERZAMELDE WERKEN
- P 26 GETALLEN DOEN ERTOE / Saskia Lensink
- P 29 SALON DER LEDEN 2024
- P 31 SUITE: CHECK! MATE!
- P 32 NIEUWE PICTURIANEN
- P 36 AAN DE HAAK!
- P 38 PROJECTWEEKEN 6^e EDITIE
- P 39 COLOFON

Bij het aantreden van de nieuwe zakelijk leider (Jodi Broekman) bleek dat er, mede door de coronaperiode, op allerlei vlakken veel achterstallig onderhoud was in de organisatie van Pictura. Precies op dat moment werd ook de aangevraagde CAWW subsidie ('Weerbaar en Wendbaar' subsidie voor het duurzaam verbeteren van culturele organisaties) aan ons toegekend. Dit maakte het financieel mogelijk om te beginnen met een re-organisatie traject. De eerste fase hiervan is afgerond en bestond uit gesprekken met een organisatieadviseur van Cultuur+Ondernemen. Aan de hand van de aanbevelingen die daaruit naar voren kwamen, zijn we de vervolgstappen aan het nemen met Willy Leferink.

Willy Leferink (1953, Denekamp) studeerde economie in Groningen en woont sinds 1980 in Dordrecht. Loopbaan: docent economie in het middelbaar onderwijs; docent, manager en interim-manager in het hbo. Sinds 2022 freelance adviseur op het gebied van organisatie en financiën.

ADVISEUR BIJ PICTURA

Sinds het najaar van 2022 ben ik bij Pictura betrokken als adviseur. Eerst alleen op het gebied van financiën, later is mijn opdracht uitgebreid naar het versterken van Pictura als organisatie. Tijdens mijn opdracht heb ik intensief samengewerkt met twee bestuursleden (Theun Okkerse en Mirjam Hanssen) en met de beroepskracht Jodi Broekman. We zijn een team geworden waaraan ieder op zijn of haar manier wezenlijk bijdraagt, ik noem het daarom in dit artikel ook 'ons team'.

FINANCIËN

Pictura is een vereniging met een lange traditie die ook kwetsbaarheden heeft. Die kwetsbaarheden liggen vooral op het gebied van het bestuur en de organisatie. De laatste jaren is het bestuur onderbezet geweest. Door het ontbreken van een penningmeester kwam de financiële cyclus - het registreren van inkomsten en uitgaven, het opstellen van de begroting en de jaarrekening - in gevaar.

Via gemeente Dordrecht, de belangrijkste financier van Pictura, bereikte mij het verzoek Pictura te ondersteunen in het opzetten van de financiën. De financiële cyclus is op orde gebracht. Zo brachten we de boekhouding onder bij een administratiekantoor. De jaarrekening over 2022 is opgesteld en inmiddels goedgekeurd door een accountant. De begroting voor 2024 is door de leden goedgekeurd en ingediend bij de gemeente.

Dat de financiële cyclus niet op orde was, wil overigens niet zeggen dat de financiën van Pictura er slecht voorstaan. Dankzij jarenlang spaarzaam beleid zijn er reserves opgebouwd waarmee Pictura de komende jaren verder kan.

PERSONEEL

Een tweede knelpunt was de lastige situatie voor de beroepskracht in Pictura, Jodi Broekman. Jodi kreeg zoveel en zulk divers werk op haar bord, dat zij niet toekwam aan zaken als het opzetten van het pr-beleid en het leiding geven aan de vrijwilligers en de bar.

Met behulp van een hrm-adviseur hebben we Jodi's taken in kaart gebracht, haar functie uitgelijnd en haar functie betiteld als 'zakelijk leider'. We kwamen ook tot de conclusie dat voor de continuïteit van Pictura een tweede beroepskracht nodig is die als assistent van de zakelijk leider gaat fungeren. De vacature is inmiddels verspreid.

We hebben gekozen voor de titel van zakelijk leider, omdat die beter aansluit bij de huidige bestuurlijke codes in culturele organisaties, waar onderscheid gemaakt wordt tussen een zakelijke en een artistieke leiding. Het versterken van de zakelijke leiding geeft een betere garantie dat goede artistieke projecten in de toekomst gerealiseerd kunnen worden die niet blijven hangen in de fase van ideevorming.

ORGANISATIE

Als laatste onderdeel van mijn opdracht zie ik het bijdragen aan de opbouw van een organisatie die niet alleen voor haar leden, kunstenaars en kunstliefhebbers, maar ook voor een groter publiek een duidelijke functie vervult. Een organisatie ook, die aantrekkelijk wordt voor financiers. Het gaat mij daarbij niet om het invulling geven aan het artistieke beleid. Wel probeer ik erachter te komen wat Pictura een vereniging maakt waar mensen zich thuis voelen en met elkaar tot initiatieven komen.

Ik heb gemerkt dat hiervoor een goede structuur nodig is, zoals duidelijke afspraken tussen bestuur, zakelijke en artistieke leiding. Ook een sfeer van elkaar goed informeren is onontbeerlijk en in het geval van conflicten of meningsverschillen - die nu eenmaal bij iedere vorm van samenwerking voorkomen - moeten deze op een goede manier worden aangepakt.

Pictura bestaat in 2024 250 jaar. Het kan niet anders dan dat een organisatie van zo'n hoge leeftijd zich van tijd tot tijd opnieuw moet uitvinden of zich een nieuwe identiteit wil aanmeten. Of Pictura nu wel of niet in zo'n identiteitscrisis zit, laat onverlet dat dankzij de grote inzet van betrokkenen er ieder jaar een prachtig tentoonstellingsprogramma met aanvullende activiteiten wordt gerealiseerd. Daarvoor zijn dank én felicitaties op hun plaats aan deze zowel oude als jonge vereniging.

MELLENCOLIA



CRITICAL DETAIL





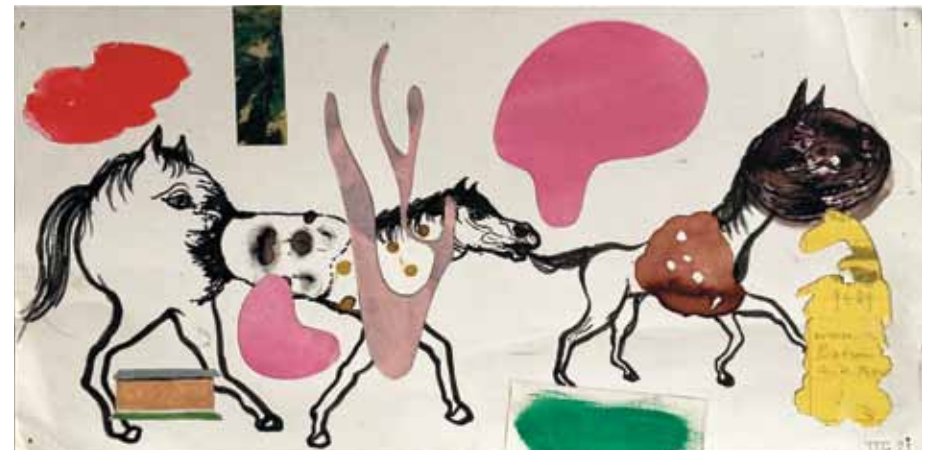
BAR/FOYER ANDERS

Idealiter is de bar/foyer een project-achtige ruimte met een warme uitstraling die past bij wat we als Pictura willen zijn: een prachtige tentoonstellingsruimte met plek voor vernieuwing en experiment. Waar je bij elkaar kunt komen voor lezingen, presentaties, film, poëzie, muziek of welk aangedragen idee dan ook. Waar kunstenaars elkaar ontmoeten, praten over werk. En waar bezoekers de tijd kunnen nemen zich te verdiepen in de tentoonstelling of een kunstboek.

Architect Esther Schoonhoven maakte hiervoor, in overleg met de barcommissie, een plan dat door kunstenaar Ton Haring wordt uitgevoerd. Het plan behelst dat:

- de bar meer een informatiebalie wordt, waaraan je ook een drankje kunt bestellen, bemand door leden en exposanten
- er een leestafel komt met goed zittende, leuke stoelen
- een wandvullende boekenkast voor kunstboeken, catalogi, kunstenaarsboeken* waarin ook plek is voor klein ruimtelijk werk en bijvoorbeeld multiples en ander klein verkoopbaar werk van leden
- een ladekast voor verkoop van 2-dimensionaal werk van leden

* kunstboeken, bijvoorbeeld uit erfenissen, kunnen (na ballotage) een plek krijgen in de Pictura bibliotheek.



PROGRAMMA 2024

In het jubileumjaar 2024 staan veel bijzondere tentoonstellingen en ander moois in de planning. Voor een aantal projecten is subsidie aangevraagd. Niet alle uitslagen zijn binnen, mogelijk gaat niet alles hieronder gebeuren. Donaties zijn welkom. Een aantal culturele partners in de stad haakt aan met eigen evenementen, in samenwerking met Pictura. Meer informatie en exacte data op de respectievelijke sites.

06.01 / 16 UUR / OPEN PICTURA!

Nieuwjaarsproost met de eerste resultaten van 'Escaleren'.

03.01-21.01 / PROJECTWEEKEN XL- EDITIE 7 / ESCALEREN

25 kunstenaars (leden en niet-leden via Open Call) werken telkens in groepjes van vijf tweeëneenhalve dag in situ, met het gebouw als uitgangspunt
20/21.01.2024 / performance festival 'Escaleren'

FILMTHEATER DE WITT / PICTURA PICTURES

Gevarieerd filmprogramma over de kunstpraktijk en de kunstenaar mét randprogrammering. Een jaar lang, elke laatste dinsdagavond van de maand: blok 30 januari, 27 februari en 26 maart maar vast in je agenda! www.dewittdordrecht.nl

DORDRECHTS MUSEUM / 25.02 - 01.09.2024

DE GEBROEDERS VAN STRIJ / van schets tot schilderij - 250 jaar Pictura

Tekeningen en schilderijen van de drijvende krachten van Pictura, Abraham en Jacob van Strij (1756-1815), vormen de kern van een overzicht van vele niet eerder getoonde kunstwerken van leden van het genootschap. Ze geven een uniek beeld van het belang van tekenen en hoe kunstwerken kunnen ontstaan. www.dordrechtmuseum.nl

DORDTS PATRICIËRSHUIS / MAART - OKTOBER 2024

Het Dordts Patriciërshuis, Museum aan de Maas, pakt uit met vier speciale tentoonstellingen. Het pand wordt ingericht met schilderijen en tekeningen van Dordtse meesters die nagenoeg allen lid waren van Pictura. In de kelder is een tentoonstelling met hedendaagse Picturianen te zien, curator Yvo van der Vat. www.dordtspatriciershuis.nl

03.02-10.03 / GESLOTEN HUIS (werktitel) / DIPTIEK MET 'OPEN FIELD'

met: Alexa Meyerman, Roderick Laperdrix, Ilja den Hollander, Dirk Paesmans, Hamid el Kanbouhi, Lucia Nimcòva, Aalt van de Glind
Geïnspireerd op 'Huis Clos', van Jean Paul Sartre. Een tentoonstelling waarin de onderlinge spanning tussen de werken voelbaar is of is er ook verbondenheid?
Derde Zaal / **Lyrische abstractie-1** / Jan Wagner, Ron Gennisse, Antoinette Kok, Dina Vos

23.03-28.04 / OPEN FIELD (werktitel) / DIPTIEK MET 'GESLOTEN HUIS'

'Open Field' verzamelt kunstenaars die zich met hun werk nadrukkelijk naar buiten richten, contact maken en verbinding zoeken met de wereld.
Derde Zaal / **Lyrische abstractie-2** / Jan Wagner, Ron Gennisse, Antoinette Kok, Dina Vos

11.05-16.06 / DE VERPLAATSING / Frans van Lent, winnaar PicturaPrijz 2022 met: Manuela Macco, Marnik Neven, Valerian Goalec, Marita Bullmann, John G. Boehme
'De Verplaatsing', 5 x ingericht: tekst-, foto-, geluids- en videowerken van 'De Reis' (project FvL, 2023) in samenhang getoond. Elke week opnieuw door Van Lent ingericht.
'De Verplaatsing', 5 x een gast: elke week presenteert een kunstenaar die de reis van huis naar Pictura als uitgangspunt neemt, in de Derde Zaal een nieuw werk.

22.06 - 14.07 / TEKENEN OF GETEKEND WORDEN

In deze reeks staan publiek en tekenen centraal.
Voor iedereen: stilleven- en model-tekenen in de zalen en tekensessies buiten.
Alleen voor kunstenaars: **de 24-uurs modeltekenmarathon**, een première in Dordrecht. initiator kunstenaar Ralf Kokke

15.07-30.08 / HOW TO END-DINER

In deze periode worden de plafonds van Foyer & Grote Zaal gerestoreerd.
In voorbereiding op 'How to End' eerst het performatieve 'How to End-diner', door kokende kunstenaars. Het tijdens de maaltijd gevoerde gesprek met de deelnemers wordt gemodereerd door Lucette Ter Borg. Een betalend publiek schuift aan.

02.09-15.09 / EXPERIMENTELE PROJECTWEEKEN-EDITIE 8 / i.s.m. KunstKerk

28.09-03.11 / SALONS DER LEDEN: zie p. 29

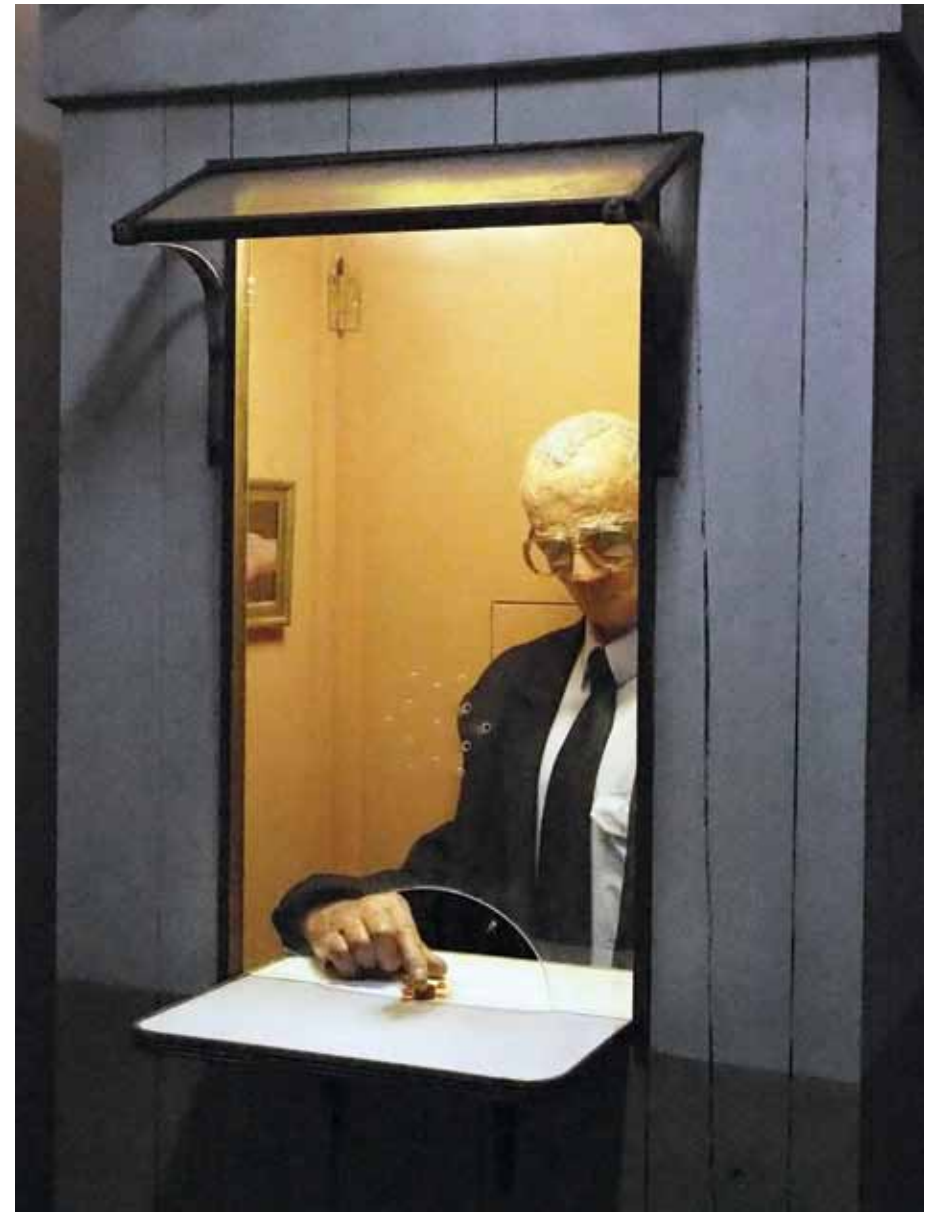
01.10 / 250^e VERJAARDAG OPRICHTING PICTURA IN 1774

- **onthulling monumentaal kunstwerk aan gevel** / geschenk van Gemeente Dordrecht
- **vlaggenproject**: wapperende vlaggen in de straat / ontworpen door 30 kunstenaars
- **première 'Tradities en Ambities, een oneigentijds model'** / documentaire over Pictura van filmmakers Jeanne van der Horst en Annemarie Strijbosch
- **Pictura Symposium / thema 'Toekomst van een Rijk Verleden'**
In gesprek met diverse kunstenaarsverenigingen: Arti en St Lucas (Amsterdam), Pulchri (Den Haag), Kunstliefde (Utrecht), Pictura (Groningen).

16.11-22.12 / HOW TO END

kunstenaars: Kris Limbach, Pim Palsgraaf, Kamila Wolszczak, Peter Terrin, Josué Amador, Sarah van Lamsweerde en Diana Roig / curator Frans van Lent
'Het is eenvoudig, aantrekkelijk en spannend om aan een werk te beginnen. Uiteindelijk een werk beëindigen is een andere zaak. Alle eerdere stappen blijken van belang, niets was vrijblijvend. Met het einde positioneer je het werk. Het werk wordt publiek.'

ALLE HULP IS WELKOM EN NODIG! Meld je aan via info@pictura.nl



STROEVE - WESSELING - POEL / 18.02-25.03.23: Jan Stroeve / Ad Wesseling / Theo Poel
< Ad Wesseling te midden van zijn werk / ^ Jan Stroeve / 'Teus' / foto: Matthijs van Gent

COLORFUL GESTURES

KLEUREN DIE JE KUNT RUIKEN

Een doordringende geur slaat je tegemoet als je Pictura binnenloopt. Meteen boren de jeugdherinneringen naar boven. Spelen op de hooizolder, voelen in de gaten tussen de hooibalen en per ongeluk op een broedende kip stuiten. Kip en ik geschrokken, boer blij. Een tentoonstelling moet je zien, en liefst ook voelen, al mag dat laatste meestal niet. Maar de hooibalen van Cindy Bakker schreeuwen er haast om: raak mij aan, voel mij, ga op me liggen, eet me op...

In 'Colorful Gestures' komen kunstenaars Cindy Bakker, Jelmer Konjo en Katrijn Verstegen samen. Bij alle drie staat de ruimte die het werk inneemt centraal. Daarbij worden alledaagse elementen gebruikt om letterlijk kleur te geven aan de tentoonstelling. De toeschouwer wordt uitgenodigd om het werk te ervaren en de reis die de kunstenaars aanbieden te ondergaan.

Dat staat te lezen in de uitnodiging. Maar wat het echt betekent, zie je pas als je er bent. Of liever, ruik je als je er bent. In de foyer van Pictura wordt verbouwd en keihard gewerkt. Hamergeklop en geluid van zware boren schalt door het gebouw. Daarom zitten curatoren Marie Claire Gellings, Katrijn Verstegen en ik midden in de Grote Zaal aan een geïmproviseerd tafeltje van twee schragen en een houten blad, erop staan koppen thee, een bakje met theezakjes.

Ze zijn allebei lid van de tentoonstellingscommissie en daarbij is Verstegen ook nog een van de exposanten. 'Dit is de eerste tentoonstelling die we hebben samengesteld, en het was heel leuk om dat te doen. We hebben gezocht naar verbinding', vertelt Katrijn. 'In de eerste ruimte liggen de kleurige balen hooi van Cindy, in de tweede zaal hangt mijn werk, maar ook werk van Cindy, plus werk van Jelmer. Het zijn grote, draaiende bloemen waar je een slinger aan mag geven. In de Derde Zaal zijn vooral de creaties van Jelmer te zien, maar hangt ook weer iets van Cindy en Katrijn. Als je de Grote Zaal binnenkomt, zie je dus in een oogopslag het werk van alle drie de kunstenaars.'

SCHUREN

'Allebei werken we met collages', vertelt Marie Claire Gellings, zelf ook kunstenaar. 'Toevallig hadden we eerder al apart van elkaar het idee om daar een tentoonstelling mee te organiseren. Dus bundelden we de krachten om een expositie samen te stellen en gingen op zoek naar kunstenaars wiens werk aansluit bij het idee van collages in de breedste zin van het woord. We zochten foto's, hebben die geprint en in de zaal gelegd om te kunnen





zien hoe de werken aansluiten bij het idee en bij elkaar. Want het mag wel schuren, maar het moet samenhang hebben. We vonden het belangrijk om kunstenaars te selecteren van wie we zagen dat ze een relatie aangaan met de ruimte. Het werk van Katrijn paste daar goed bij en ze kon zichzelf hiermee meteen introduceren als nieuw lid van de tentoonstellingscommissie.'

De nieuwe leden van de tentoonstellingscommissie stellen zichzelf middels deelname aan een tentoonstelling voor aan de Picturaleden. Het werk van Marie Claire komt naar verwachting in 2025 aan bod.

'Uiteindelijk zijn deze drie overgebleven', gaat Katrijn verder. 'We hebben expres gekozen voor kunstenaars buiten het netwerk van onszelf en dat van Pictura en ook voor verschillende generaties, waarbij Jelmer en Cindy dertigers zijn en ik de veertiger.'

'Voor mij ontstond werken met collages in de coronaperiode. Daarvoor maakte ik ook al muurschilderingen, dus niet alleen op canvas. Door losse vormen te gebruiken, voel ik de vrijheid om iets met de ruimte te doen. En om voortdurend het beeld te onderzoeken. Het is minder definitief, je blijft gissen naar wat het zou kunnen zijn.'

'Door de collagetechniek is mijn werk steeds abstracter geworden, het wint aan helderheid doordat het overbodige weggelaten wordt. Ik zoek naar het contrast tussen organische en meer geconstrueerde vormen. Dat is ook zo interessant bij de hooibalen, die tegenstelling. Het kunstmatige versus het natuurlijke.'

STRIJDERS

'We hebben subsidie aangevraagd en gekregen bij het CBK Rotterdam. In principe heeft iedere gemeente geld beschikbaar voor kunst, en daar hoort 'Fair Practice' bij. Dus om te kunnen voldoen aan de Fair Practice Code zou Pictura daar in de toekomst aanspraak op moeten maken, ook al om nog serieus genomen te worden in de kunstwereld. Wij maken ons daar hard voor, wij zijn strijders!', roept Gellings vrolijk.

Wat vinden de kunstenaars aantrekkelijk in elkaars werk, wat zouden ze zelf meer willen 'hebben'? Katrijn heeft snel een antwoord. 'Aantrekkelijk aan het werk van Jelmer... Hij lijkt op een vrije manier te spelen met zijn werk, maar doet dat weloverwogen. Dat vind ik interessant voor mezelf, zoals ik in mijn werk onderzoek hoe je de verschillende elementen in de ruimte positioneert, hoe het onderdeel wordt van die ruimte. Jelmer maakt daar gedurfde keuzes in. Het lijkt of hij zomaar iets doet, maar hij is super serieus.' 'Je moet er bijna meditatief naar kijken om de rust te vinden', reageert Gellings, 'terwijl je bij jou meer rust ziet. Van Cindy vind ik het tof dat ze in de eenvoud een heel krachtig gebaar neer kan zetten. Daarom heet het ook 'Colorful Gestures'; het kleurrijke gebaar. Deze ruimte vraagt ook gewoon om een groot gebaar, dat wilden we graag zien.'

Cindy en Jelmer kenden Pictura niet, maar eenmaal binnen werden ze geraakt door de grootsheid van de ruimte en door het licht. Ook verliep de onderlinge samenwerking goed, er was veel respect voor elkaar en elkaars werk.

En inderdaad, het werk hangt er mooi bij. Speels verdeeld over de hoge muren komt het prachtig tot zijn recht. 'Voor Jelmer was het interessant om een keer binnen te werken, normaal werkt hij veel buiten', vult Katrijn aan.

Ze zijn heel blij met de tentoonstelling en roepen iedereen op om (nog) te komen kijken. 'Waarom? Je moet deze tentoonstelling echt ervaren, aan de hooibalen snuffelen, de ronddraaiende werken zien en de monumentaliteit voelen. En om je te bewegen door de ruimte.'

Op 10 december is de finissage, met een artist talk. En er is nog een verrassing: 'Op 4 december gaan we alles omgooien, er volgt een director's cut; een herbeschouwing van het werk en de expositie. Daarna is de tentoonstelling weer heel anders.' Dus eigenlijk moet je zeker twee keer komen kijken. En ruiken.



PICTURA ZOEKT

GELD VOOR DIVERSE (JUBILEUM) PROJECTEN
donaties welkom, op het bekende rekeningnummer o.v.v. 'jubeljaar P-250'

EEN TITEL VOOR DE SALON
verzín een mooie, pakkende titel en mail deze naar info@pictura.nl o.v.v. 'titel salon'

LEUKE STOELN VOOR DE LEESTAFEL
stuur eerst een foto, o.v.v. 'stoel', naar info@pictura.nl, ze worden wel gebaloteerd

MENSEN
o.a. voor de nieuwe bar, projectbegeleiders in de zomer, allerhande losse zaken
mail naar info@pictura.nl o.v.v. 'mensenkracht'



HERSTART MODELTEKENEN?

Zolang als Pictura bestaat is er naar model getekend. Het is een van de moeilijkste disciplines die er is. Om los, onbevangen en trefzeker te kunnen tekenen is lef nodig en dat moet geoefend worden. Weinig kunst zal zo kritisch bekeken worden als deze tekeningen, iedereen is immers een kenner. Ons bestaan bestaat voor een groot deel uit mensen om ons heen 'lezen'.

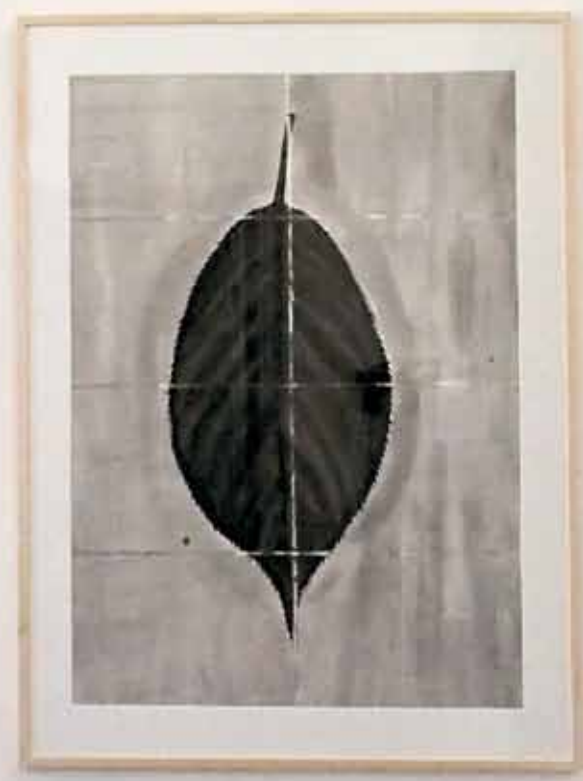
Hoewel tijden veranderd zijn en er ook door Picturianen minder getekend wordt dan in het verleden, is het nog steeds nuttig om model te tekenen. Het tekenen naar het leven kent een lange geschiedenis. Met virtuoze tekeningen werden door Picturianen wedstrijden gewonnen en bekroond werk wordt nog in het Dordrechts Museum bewaard. De huisknecht stond model, maar er werd ook naar 'gips' gewerkt. Er is een foto van begin 1900 waarop geklede Picturianen (mannen) een ongeklede vrouw tekenen. Dat is nog steeds zo, alleen zijn tekenaars en modellen nu zowel vrouw als man. En tekenen is tekenen.

In de jaren 80 was het tekenen populair in Pictura, zelfs zo dat er twee parallelle groepen waren: bij Otto Dicke en bij Jan Jongert, ieder op het eigen atelier. Het was af en toe dringen voor de vele deelnemers. Daarna zorgde Henk van Dalen er decennia lang voor dat er iedere week iemand poseerde. Er werd getekend in de Grote Zaal tussen het geëxposeerde werk. Als dat door de inrichting niet mogelijk was werd er naar de grafische werkplaats uitgeweken om tussen de drukpersen te tekenen(!).

De laatste jaren hebben Wim van Broekhoven en Theun Okkerse om beurten de tekenavonden verzorgd. Een vaste groep tekenaars meldden zich iedere veertien dagen. Deze vrijdagavonden verliepen volgens een vast patroon: van acht tot half tien standen van tien minuten, dan een half uur pauze gevolgd door een uur vijf minuten standen. Vaak worden dan de beste tekeningen gemaakt. Deelname dekte de gage van het model. Het was geen les, ieder werkte voor zich. Er werd ongelofelijk hard gewerkt, ook door de organisatoren.

Na de coronastop is het modeltekenen niet meer opgestart. Nu we weer onbekommerd bij elkaar kunnen zijn, is het jammer dat er niet meer getekend wordt. Het gaf iedereen, Picturianen én buitenstaanders, gelegenheid om mee te doen. Of je het voor je werk nodig hebt of niet, de bezigheid is een plezier en houdt je vaardigheid op peil. Het zou fijn zijn als het modeltekenen weer leven in geblazen kan worden. **Zijn er leden die deze avonden willen organiseren, alleen of met een ander? Laat het weten: info@pictura.nl**







GETALLEN DOEN ERTOE

Met zijn 77 jaar mag Frits van der Horst tot de oudere garde gerekend worden, al valt dat uit zijn productiviteit niet af te leiden. De graficus zit vol ideeën en is altijd volop aan het werk. Wat merkt hij op bij de nieuwe generatie kunstenaars? En hoe kijkt hij aan tegen de 33 jaar dat hij lid is van Pictura?

Wil je zijn atelier beschrijven, dan kom je al gauw uit bij opsommingen. Een hobbelpaard voor een pedestaal. Een boomstronk aan het plafond. Jampotten met pigmenten: kobaltblauw, rauwe sienna, kraplak rood, kobalt geel. Gereedschap in een lange rij op een plank. Stapels sigarendozen. Negen Maggi-flesjes. Een verdorde citroenplant die het hoge raam geheel bedekt. Een poffertjespan. Een antieke weegschaal. Vier pannen op een oud fornuis. Een drukpers. Koperpoets. Blote vrouwenbillen boven een stapel koffiekoppen.

Voordat het interview begint, schenkt Frits van der Horst een kop thee in en plaatst die op het schaakbord, naast een schaal met koekjes, tussen de zwarte pionnen. Suiker? Nee, geen suiker.

EEN PAAR CIJFERS

Grijs haar heeft hij, tot op de schouders, een kleine grijze baard en pretoogjes in een

rimpelrijk gelaat. Frits wijst op een serie litho's aan de muur. 49 Zelfportretten zijn het, gemaakt toen hij een stuk jonger was. Hij gaat ze nalaten aan het Dordrechts Museum. Ze komen uit een serie van 193 stuks. 'De rest heb ik verkocht. Of weggegeven.'

Getallen doen ertoe bij Frits. Bij zijn 50ste verjaardag kwam een van zijn boeken uit, '50 jaar ingeprent'. Het kost 500 euro en bevat onder meer 5 originele etsen. Zijn wijsvinger gaat naar mijn notitieblok. '5 Rónde etsen. Zet dat maar in je artikel.'

Etsen heeft hij altijd gedaan. Met veel liefde, aan de Haagse kunstacademie is hij er cum laude in afgestudeerd. Twee jaar geleden zijn 100 van zijn etsplaten opgekocht door het Amsterdams Prentenkabinet. 'Daar ben ik hartstikke trots op.'

De wijsvinger gaat weer naar het notitieblok. 'In totaal heb ik hier in het atelier 1053 etsplaten liggen. Schrijf dat ook maar op.'

Nog meer getallen noemt hij. 17 Bij 9, de maten in meters van een perspex vlieg die hij maakte. 'Die staat nu in Düsseldorf. Beweegt op zonne-energie. Bij zonsopgang gaan de vleugels omhoog, bij zonsondergang naar beneden.'

KUNSTENMAKER

Hij werd geboren in Pijnacker, als zoon van een huisarts. In 1964 kwam hij naar Dordrecht. Tussendoor woonde hij ook nog in Gameren (in de Bommelerwaard) en Frankrijk. 'Na de afschaffing van de BKR werkte ik als kok in een hotel-restaurant in Frankrijk. Een soort fantasiehotel was dat, zwevende eetzaal, nogal apart. Maar ik kreeg heimwee en keerde terug naar Dordrecht. Toen lukte het me om hier in Pictura dit atelier te krijgen. Ik kreeg hier bekendheid en heb sindsdien altijd van mijn kunst kunnen leven.'



Bij het woord 'kunstenaar' gromt hij. 'De jongelui van tegenwoordig noemen zich al kunstenaar zodra ze van de academie komen. Slaat nergens op. Laat eerst maar eens zien wat je kan. Dan maken anderen wel uit of je kunstenaar bent. Als ze over honderd jaar mijn naam en werk nog kennen, mogen ze me kunstenaar noemen. Tot die tijd ben ik kunstenaar. Hooguit. Of graficus, zo je wilt. Dat staat op mijn visitekaartje.'

COMPUTER

Er is veel veranderd in de jaren dat hij in Pictura zit. Iets té veel, wat hem betreft. 'De onderlinge sfeer was beter toen ik hier kwam. Het was gemoedelijker, je ging met elkaar de kroeg in. Tegenwoordig is het ieder voor zich.'

Dat komt door het internet, denkt hij. 'De jongelui promoten zich via sociale media of hoe heet dat allemaal. Ik doe daar niet aan mee, en toch weet ik hier jaarlijks zo'n 1500 bezoekers over de vloer te krijgen. Een computer heb ik niet. Ik schrijf brieven. Een mobiele telefoon heb ik sinds kort wel, maar die kan gelukkig uit.'

Dat de jongere generatie ook commercieel moet denken, kan hij nog wel begrijpen. 'Dat doe ik ook. Ik heb schilderijen gemaakt voor de Van der Valk-hotels. Veel te commercieel, kreeg ik te horen. Maar ja, het betaalt goed. Je moet toch ergens van leven. Daarnaast maak ik genoeg ander werk. Dit bijvoorbeeld.'

Hij toont enkele etsen. Ronde lijnen, naakte vrouwenlijven. 'Dit is een recente serie: Naakt met sokken. Het idee kwam dit voorjaar bij me op bij het wakker worden. Ik had ervan gedroomd. Als ik weet dat een idee goed is dan maak ik het, of het nu verkoopt of niet.'

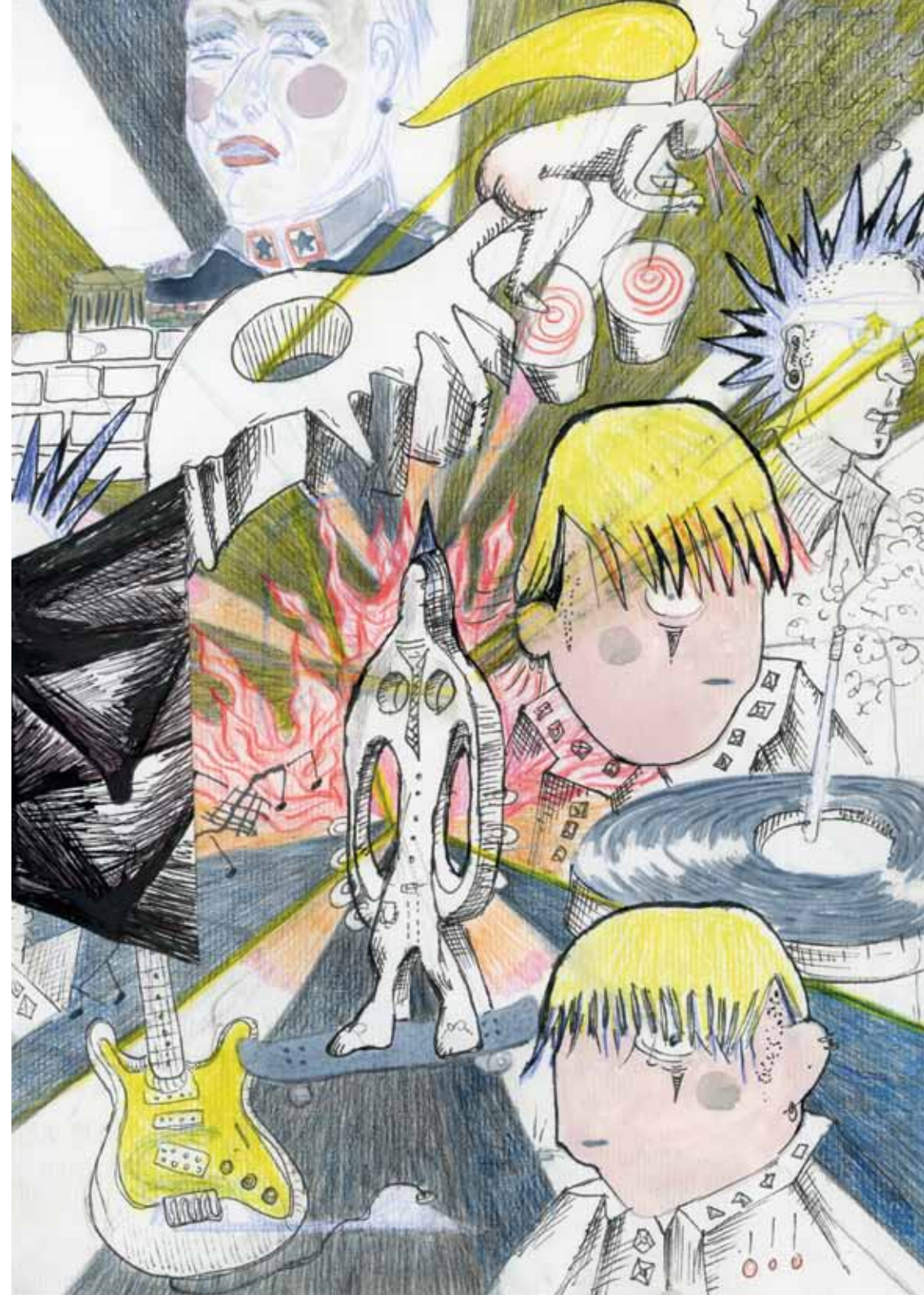
SALON DER 28.09- LEDEN 03.11.2024

De traditionele ledententoonstelling die verbonden is aan de Pictura prijs, is in **2024** tweedelig en feestelijk. Er is natuurlijk een speciale presentatie in Pictura, met een curator van buiten om in te richten. Daarnaast zijn er presentaties van dezelfde kunstenaars in de stad: op publieke plekken, in winkels en op privéadressen.

Tijdens twee weekenden, 12/13 en 26/27 oktober, kunnen bezoekers een route lopen langs 25 locaties in de binnenstad. **Hulp van de deelnemende kunstenaars om groepjes rond te leiden is daarvoor onontbeerlijk.**

We sluiten de Salon feestelijk af met een finissage en de uitreiking van de Pictura- en de publieksprijs. Er wordt een speciale catalogus editie van het Pictura/Blad gemaakt. **We hopen van harte dat zoveel mogelijk Picturaleden meedoen!**

Verdere informatie over deelname en de spelregels volgt snel!



NIEUWE PICTURIANEN



Ilja den Hollander

In mijn performance achtige video's maak ik werelden die naar dagelijkse realiteiten verwijzen maar toch anders zijn. De dingen wringen. Een domein waar menselijke gedragingen ongemakkelijk worden. Existentiële situaties worden ad absurdum doorgevoerd. Lichaamshoudingen zijn een opvallende constante. Het lichamelijke maakt een onderhuidse spanning zichtbaar. Herhalingen worden als rituele handelingen uitgevoerd.

Op de video worden ze onontkoombaar doordat ze als kunstgrepen uit het leven van alledag zijn gelicht en als loop onze fysieke vermogens tarten. De tergende loop bevrijdt de handeling van een rationele inpassing in een overzichtelijke tijd.

Anika Hochstenbach

In mijn schilderijen en tekeningen focus ik mij op het lichaam of op vormen die het lichaam symboliseren. Ik probeer in mijn maken zo veel mogelijk details van het lijf te verwerken. De plooien en kleuren in de huid vormen een interessant landschap om doorheen te wanen.

Iedereen heeft een lichaam, maar niet iedereen voelt zich hierin thuis. In mijn werk doe ik een poging beelden te creëren die verschillende ervaringen van het lijf overbrengen, zoals vervreemding of juist verwondering. Naast mijzelf beeld ik de mensen om mij heen af. Door de kromming van hun oren te volgen of hun huid op het canvas te strijken kan ik waardering uitoefenen en een poging doen ze beter te begrijpen.

Ik geef de toeschouwer een mogelijkheid om, net als ik tijdens het maken, dichtbij te komen. Om het lichaam van een ander te kunnen bestuderen, zonder dat er iemand echt terugkijkt.





Rachel Climo

Mijn kunst staat in de eeuwenoude traditie van schilderkunst. Ik heb gestudeerd aan de Klassieke Academie voor Beeldende Kunst in Groningen en Kunstacademie Minerva.

In mijn werk gebruik ik zowel klassieke als hedendaagse technieken en is het vrouwelijk lichaam een terugkerend thema. Ik wil het vrouwelijk lichaam laten zien in haar kracht en kwetsbaarheid op een esthetische en respectvolle manier.

Daarnaast verdiep ik me in pigmenten en ander materiaal waarmee ik werk. Voor sommige werken maak ik mijn eigen olieverf. Ik experimenteer met verschillende kleuren in de onderlaag, wat elk schilderij uniek maakt.



Angela Scholten

Absurdistische beelden van mensachtige figuren en soms ook vogels, dat is mijn thema. Ze ontstaan vanzelf en met veel fantasie. Met elk materiaal kan ik beelden maken.

Recent heb ik beton ontdekt en modelleer ik op iets groter formaat. Meestal werk ik aan een paar beelden tegelijk in verband met langdurige droogprocessen. Het is moeilijk uit te leggen waarom ik op deze manier werk, het is heel eigen en de beelden ontstaan in de diepste krochten van mijn fantasiewereld en wellicht onderbewustzijn.

In mijn werk onderzoek ik de toekomst. De objecten neigen naar aliën-achtige figuren. Ik ben voortdurend op ontdekkingstocht met verschillende materialen en restproducten. Of mijn werk esthetisch verantwoord is vind ik minder belangrijk, het gaat om het 'yes'-gevoel en het geluuksmoment van herkenning.

Sarah Linde

Mens zijn; wat maakt een mens anders als een dier of de andere organismes om ons heen? Wat zijn we eigenlijk? Wat drijft ons? Wat voor invloed hebben we op elkaar? Ik vind het ronduit fascinerend zoals wij mensen functioneren met ons denken, voelen, doen en handelen. Het roept zoveel vragen op, die ik niet kan beantwoorden, maar wel kan aftasten door te tekenen.

We kunnen ervaringen, gedachten en gevoelens in onszelf laten ronddraaien, herkauwen, vasthouden en/of weer loslaten; een verzameling van beelden, kleuren, geuren, geluiden, herinneringen, associaties, gedachten en soms 'een weten' dat voor geen enkele rede vatbaar is.

In mijn tekeningen op groot en klein formaat, maak ik gebruik van onder andere pastel, houtskool, kleurpotlood, geperst houtskool en tekenpen. Ook werk ik graag met diverse grafische technieken.





AAN DE HAAK!

AFGIFTEBEWIJS
betreft Schenking

datum: 28 september 2023

ontvangen van: Teekengenootschap Pictura namens erfgenamen van Bertha Haak, vertegenwoordigd door Rob Schoonbeek door TextielMuseum

OBJECTEN:

object 1: reuzenjas met polyester vis, handgeschilderd

object 2: gietmal vis

object 3: boek 'Kom eens kijken' over Bertha Haak door Per Bos

De aan het museum geschonken objecten bevonden zich in Teekengenootschap Pictura, te Dordrecht en worden door Geerten Ten Bosch namens de familie overgedragen aan het museum.





PICTURA/BLAD wordt mede mogelijk gemaakt door:



COLOFON /

PICTURA/BLAD is een uitgave van Teekengenootschap Pictura

Aan dit nummer werkten mee: Willy Leferink, Saskia Lensink, Hanneke Kijlstra, Jodi Broekman, Katrijn Verstegen, Marie Claire Gellings, Frits van der Horst, Matthijs van Gent, Anika Hochstenbach, Ilja den Hollander, Rachel Climo, Sarah Linde, Angela Scholten, Theun Okkerse, Paul van der Eerden, Simone Beunke, Geerten Ten Bosch en Marleen Oud

PICTURA/BLAD is gratis voor leden. Wordt lid en neem contact op via: info@pictura.nl.

PICTURA/BLAD wordt naast de vrijwillige inzet van redactie en leden mogelijk gemaakt door onze adverteerders. Zou u graag adverteren en tegelijk Pictura steunen? Stuur een bericht naar info@pictura.nl en de redactie neemt contact met u op.

ontwerp: niet vouwen a.u.b. / letters: Serious sans (ogentroost.eu) & Nobel

PICTURA / DORDRECHT



Voorstraat 190 /

open: wo t / m zo 13-17 uur

t 078 614 9822 /

e info@pictura.nl /

www.pictura.nl